

Glosario

Atalaya: estructura avanzada, con la misma forma que el revellín*, pero que no integra el frente abaluartado.

Baluarte o **bastión:** obra pentagonal baja que sobresale de la muralla.

Casamata: cámara abovedada que puede resistir la artillería.

Cortina: tramo de muralla entre dos baluartes*.

Delfín: título de nobleza que designa a los herederos del trono de Francia desde 1349, cuando un señor vendió su señorío de Dauphiné al rey de Francia, con la condición de que el heredero de Francia llevara el título de «Delfín».

Glacis: plano ligeramente inclinado que conecta la cresta del camino cubierto con el nivel natural del terreno que se extiende frente a la fortaleza.

Philibert de l'Orme (1510-1570 aprox.): arquitecto francés del Renacimiento.

Revellín: estructura separada de un frente abaluartado, ubicada delante de la cortina* y completamente rodeada de fosos.

Silvicultura: cultivo forestal.

Información práctica

Duración media de la visita: 1:30 h.

Visitas comentadas.

Visitas adaptadas para personas con discapacidad.

Tienda-librería

La guía de este monumento está disponible en la colección «Itinéraires» de la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux

Place forte de Mont-Dauphin

05600 Mont-Dauphin

tél. **04 92 45 42 40**

www.monuments-nationaux.fr

Vauban (1633-1707)

Ingeniero de guerra

Procedente de la baja nobleza, fue alistado por los rebeldes del príncipe de Condé, pero fue hecho prisionero e ingresó al servicio del rey. En 1654 llevó a cabo con éxito su primer asedio, por el cual obtuvo reconocimiento. Se convirtió en ingeniero militar en 1655 y comisario general de fortificaciones en 1678; recorrió el reino para inspeccionar las fronteras y protegerlas con líneas de fortalezas, formando el «*pré carré*» (sistema de defensas) del rey. A él le debemos la creación o mejora de más de 300 fortalezas. Nueve de ellas son creaciones de Vauban, como Mont-Dauphin.

Un hombre ilustrado

Habiendo dirigido 48 asedios victoriosos, Vauban también está considerado el mejor «tomador de ciudades» de su época. Su talento como estratega e ingeniero le permitió perfeccionar la fortificación abaluartada desarrollada por sus predecesores. A través de sus viajes adquirió conocimientos económicos, sociales y geográficos de Francia, y escribió memorias sobre diversos temas: el ataque y la defensa de fortalezas, la silvicultura* e incluso la navegación fluvial. Consciente de la miseria del pueblo, Vauban publicó *La Dîme royale* en 1706. En esta obra denuncia la iniquidad del sistema fiscal y preconiza la abolición de los privilegios de los poderosos, proyecto que es rechazado por Luis XIV.

* Explicaciones al dorso.

«Little Bighorn» de Ousmane Sow

Desde julio de 2021, el Centre des monuments nationaux presenta «*Little Bighorn*», una obra monumental del escultor senegalés Ousmane Sow, en el pueblo fortificado de Mont-Dauphin. Compuesta por treinta y cinco piezas esculpidas con una técnica propia del artista, la serie en su conjunto representa unas diez escenas de combate que hacen referencia al famoso enfrentamiento entre los indígenas de las llanuras y el ejército federal de los Estados Unidos en 1876. Deseando representar a pueblos espiritualmente cercanos a las etnias africanas ya creadas (nuba, masai, zulu y peuhl), Ousmane Sow se interesa en los indígenas de las llanuras de América del Norte.

«Tenía pensado salir un poco de África para crear otra etnia un poco más cercana a nuestras costumbres, y pensé en los indígenas americanos. Como la mayoría de las tribus africanas, se preocupan por sus cuerpos, por el maquillaje, y reverencian a su hechicero. Como no podía representar a toda la raza india, me inspiré en la batalla de Little Bighorn, donde murió el general Custer, luego de perder la batalla.

«*Little Bighorn*» representa una de las victorias más brillantes de los indígenas. Esta es la serie más importante que pienso crear.»

Ousmane Sow, 1996

pueblo fortificado de Mont-Dauphin

Una obra maestra de la fortificación alpina

Una fortaleza de Vauban

Construido por Vauban en un sitio estratégico entre 1693 y 1704, Mont-Dauphin era un puesto avanzado, cuya función era proteger al reino de Francia de incursiones italianas. Tras el ataque de Víctor Amadeo II de Saboya en 1692, Luis XIV constató la falta de defensa del reino francés en la frontera alpina. Convocado por el rey, Vauban eligió la meseta de Mille Vents para erigir la fortaleza de Mont-Dauphin, destinada a recibir, además de la guarnición militar, una población civil. Su nombre habría sido elegido en honor al Delfín*, hijo mayor del rey, y a la provincia que lleva su nombre.

Una fortaleza nunca asediada

La fortaleza, instrumento disuasivo, nunca fue asediada. En 1713, el Tratado de Utrecht aleja la frontera italiana del pueblo. A raíz de esto, se ralentiza el desarrollo de



la guarnición y de la población.

En el sitio tiene lugar un único episodio militar: un bombardeo italiano, que en 1940 destruyó un ala del arsenal.

Única creación urbana en los Alpes, desarrollada según los proyectos de Vauban, la fortaleza fue clasificada como monumento histórico en 1966. Posteriormente, en 2008, fue incluida en la lista del patrimonio mundial, en la categoría de «fortificaciones de Vauban».

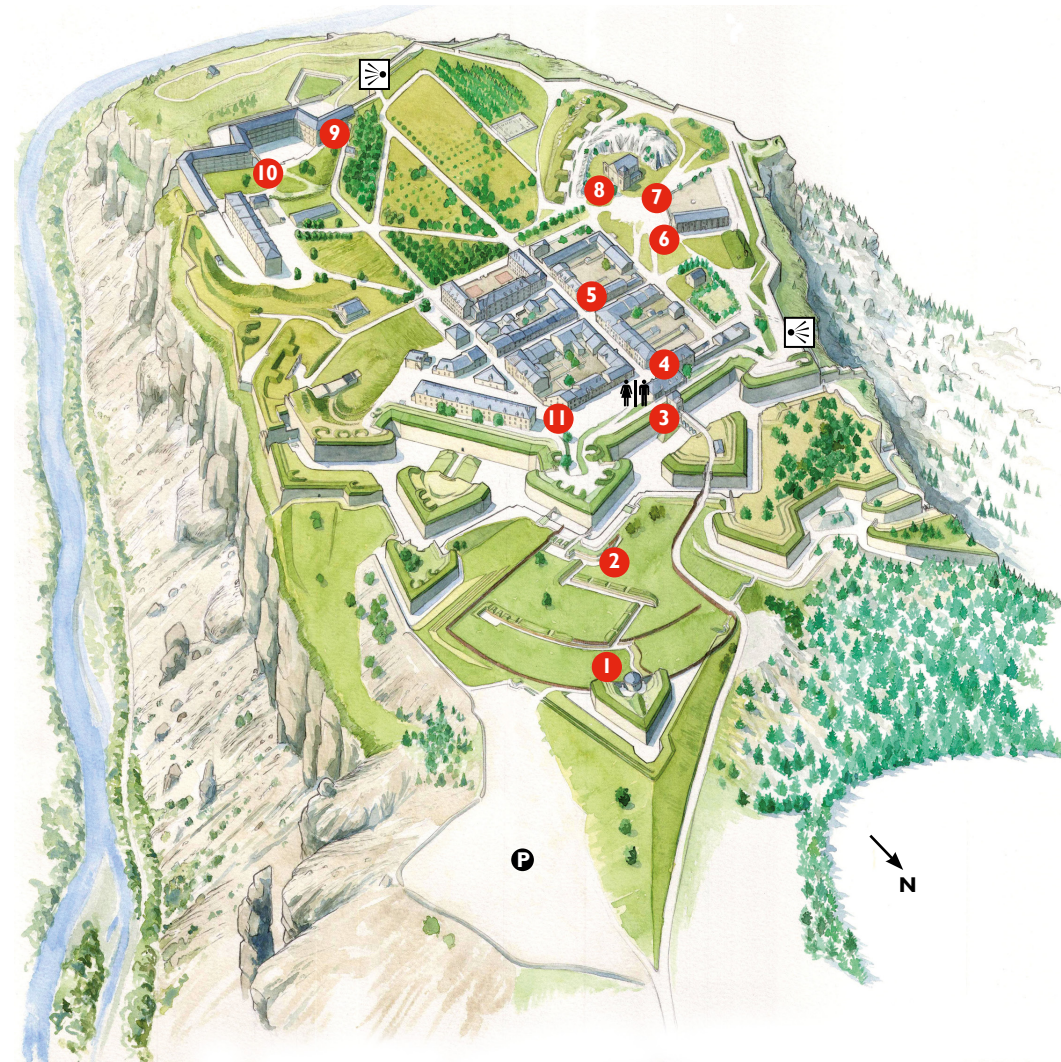
* Explicaciones al dorso.

Defensa

- 1 Atalaya* de Arçon.** Vauban prevé la necesidad de colocar sobre el glacis*, en la parte frontal de la fortificación, una estructura avanzada, capaz de mantener a raya al agresor. Esta atalaya* recién se construye en el siglo XVIII. En 1791, el general d'Arçon le agrega casamatas* y una pequeña torre que permitía disparar hacia atrás. Este reducto de seguridad está conectado al foso del bastión* real por un pasaje subterráneo de 113 metros de largo.
- 2 El sistema abaluartado.** Las murallas medievales se volvieron ineficaces contra la artillería del siglo XV. La única defensa consistía entonces en enterrar las fortificaciones, protegiéndolas tras terraplenes y defendiendo el acceso mediante amplios fosos. El baluarte*, cuya forma triangular ofrece menos ángulos muertos, y el revellín*, se alternan para defenderse mutuamente. Las cortinas* unen los baluartes* y, al exterior del foso, un terraplén de tierra llamado «camino cubierto», constituye la primera línea de defensa.
- 3 La puerta de Briançon** es representativa del estilo impuesto por Vauban para las puertas de sus fortalezas, con un frontón triangular por encima de un cuadro rectangular sin esculpir. El puente levadizo se activa mediante un sistema de balancín.

Residencia

- 4 El pabellón del Reloj**, de estilo clásico, servía diversos fines, como la sala de guardia o la residencia del comandante de la fortaleza.
El pabellón de Oficiales, finalizado en 1700, se utilizaba para albergar a los oficiales solteros de la guarnición. Disfrutaban de un amplio aposento decorado con boiserías.
- 9 El cuartel Rochambeau** es un «cuartel de muralla», construido entre 1765 y 1785. Debía aumentar la capacidad de alojamiento de la fortaleza.



Para mejorar la estanqueidad del cuartel, que estaba cubierto originalmente con una terraza de artillería, se lo dotó a principios del siglo XIX de un excepcional techo abovedado, utilizando un proceso inventado por Philibert de l'Orme* en el siglo XVI. El ático se utilizaba como establo para las mulas, y pudo haber servido como zona de almacenamiento y de entrenamiento cubierta.

- 10 El cuartel Binot** es un buen ejemplo de la adaptación del modelo de Vauban a la inclinación del terreno: los módulos se encuentran escalonados para seguir la pendiente. Frente al cuartel, un pequeño edificio permite el acceso a un aljibe subterráneo, con una capacidad de 1840 m³.

- 11 El cuartel Campana**, construido a finales del siglo XVIII según los preceptos de Vauban, se compone de siete módulos idénticos contiguos, cada uno de los cuales incluye una entrada y una escalera que conduce a dos dormitorios en cada nivel. Hoy alberga el ayuntamiento, talleres artesanales y viviendas.

Cobijar un pueblo

- 5 Las casas** están construidas según un plan preciso, con sótanos abovedados, una planta baja para tiendas y talleres de artesanos, la vivienda en el primer piso y un granero. Las calles son rectas y anchas para facilitar especialmente el movimiento de la artillería.
- 8 La iglesia de Saint-Louis**, prevista para un pueblo con más habitantes, nunca fue completada, por falta de créditos y fieles.

Almacenamiento

- 6 El polvorín**, realizado según los planos de Vauban, fue construido en 1695. Tiene muros de gran espesor, contrafuertes y un muro perimetral. Estos dispositivos estaban destinados a limitar la onda de choque de una posible explosión. Para resistir los avances de la artillería, fue enterrado en 1881, bajo una gruesa capa de tierra.
- 7 El arsenal**, elemento esencial, sirve tanto de almacén (armas, chasis y ruedas en la planta baja; fusiles, mosquetes, y armas blancas en la primera planta), como de taller de reparación de armas.

* Explicaciones al dorso.